

# Colloque international Poulenc 2013

## Analyse et diffusion de l'œuvre

### 1. Style et écriture

23 et 24 janvier 2013 / Cnsm dp – Salle d'orgue

#### Mercredi 23 janvier

##### 9h30 *Accueil et présentation*

- Corinne Schneider (Responsable du département Musicologie et Analyse du Cnsm dp)
- Benoît Seringe (Secrétaire de l'Association des amis de Francis Poulenc)
- Hervé Lacombe (Université Rennes 2)

##### *Langage*

Présidence de séance : Hervé Lacombe (Université Rennes 2)

- 10h00 - Karol Beffa (Collège de France / Ens) : « Poulenc, un cas singulier d'harmonie fonctionnelle au XX<sup>e</sup> siècle »
- 10h30 - Marc Rigaudière (Université de Lorraine) : « Vices et vertus d'un détournement méthodologique : l'application de l'analyse schenkérienne à la musique de Francis Poulenc »
- 11h00 - Philippe Cathé (Université Paris IV-Sorbonne) : « Poulenc au prisme des vecteurs harmoniques »
- 11h30 *Pause*
- 11h45 Concert-minute : « Deux improvisations sur Poulenc » (étudiants du Cnsm dp)
- 12h15 - Franck Ferraty (Faculté libre de Lettres et de Sciences Humaines de Toulouse) : « Langage harmonique et harmonie des langages dans *Aubade* de Francis Poulenc : entre accord et désaccord ».
- 12h45 - Jérôme Rossi (Université de Nantes) : « Francis Poulenc et le cinéma : fascination et méfiance »

##### *Modèles stylistiques*

Présidence de séance : Nicolas Southon

- 14h45 - Herbert Schneider (Universität Saarbrücken) : « Comment situer le *Concert champêtre* ? »
- 15h15 - Jean-Pierre Bartoli (Université Paris IV-Sorbonne) : « Le modèle dit "classique" dans la musique de Poulenc »
- 15h30 - Muriel Boulan (Université Paris IV-Sorbonne) : « Poulenc et le genre de la symphonie : le cas singulier de la *Sinfonietta* »
- 16h15 *Pause*
- 16h45 - Pierre-Emmanuel Lephay (Labex Gream, Université de Strasbourg) : « Moussorgski modèle de Poulenc ? »
- 17h15 - Barbara Kelly (Keele University) : « Poulenc et Stravinsky : influence musicale, crise ou complicité ? »
- 17h45 - Renaud Machart (*Le Monde* / Radio-France) : « Poulenc et Prokofiev »
- 19h00 Concert « Les néo-classicistes » : Œuvres instrumentales de Poulenc, Prokofiev et Hindemith (étudiants du Cnsm dp)

## Jeudi 24 janvier

### *Musique profane*

Présidence de séance : Jean-Pierre Bartoli

- 9h00 - Jean-Claire Vançon (Cfmi / Ariam) : « Syntaxe mélodique et formelle dans les sonates de jeunesse de Francis Poulenc »
- 9h30 - Isabelle Bretaudeau (Université Lumière Lyon 2) : « La Cantilena de la *Sonate pour flûte et piano* et la Romanza de la *Sonate pour clarinette et piano* »
- 10h00 - Christopher Moore (Université d'Ottawa) : « “Je t’ai appelé sans te connaître” : confluences homosexuelles dans le *Concert champêtre* »
- 10h30 *Pause*
- 10h45 « Concert-minute » : Œuvres vocales de Francis Poulenc (Etudiants du Cnsmdp, direction musicale : Catherine Simonpietri)
- 11h15 - Michel Gribenski (Institut français d'Allemagne) : « La prosodie de Poulenc dans ses mélodies sur des poèmes en vers libres ou en prose »
- 11h45 - Michel Lehmann (Université Toulouse 2-Le Mirail) : « Quand la poétique surréaliste met en danger la pertinence originelle d’un genre poético-musical »
- 12h15 - Violaine Anger (Université d'Evry / École polytechnique) : « Parler et chanter dans les *Dialogues des Carmélites* »

### *Musique sacrée*

Présidence de séance : Herbert Schneider (Universität Saarbrücken)

- 14h30 - Alain Corbellari (Universités de Lausanne et de Neuchâtel) : « Poulenc moine et voyou. Transferts de motifs du profane au sacré »
- 15h00 - Stefan Keym (Université de Leipzig) : « Les *Dialogues des Carmélites* et la tradition du sacré dans l’opéra »
- 15h30 - Lucie Kayas (Cnsmdp) : « Une comparaison des messes de Poulenc, Jolivet et Stravinsky »
- 16h30 - Markus Schneider (Universität Saarbrücken) : « La Mère des douleurs dansante : une analyse du *Stabat Mater* de Francis Poulenc »
- 17h00 - Stéphan Etcharry (Université de Reims) : « L’écriture choro-orchestrale dans les *Sept Répons des Ténèbres* »
- 17h30 *Pause*
- 17h45 - Conférence conclusive de Carl B. Schmidt (Towson University) : « La méthode de composition de Francis Poulenc à travers ses brouillons »
- 18h15 Discussion

## 2. Programmation et réception

15 et 16 novembre 2013 / Opéra de Paris – Studio Bastille

### Vendredi 15 novembre

9h30 *Accueil et présentation*

- Christophe Ghristi (Directeur de la dramaturgie, Opéra de Paris)
- Hervé Lacombe (Université Rennes 2)

*France*

Présidence de séance : Myriam Chimènes

- 10h00 - Pierre Vidal (BnF) : « La fortune des ouvrages scéniques de Poulenc dans les théâtres parisiens après 1963 »
- 10h30 - Geneviève Honegger : « Poulenc à Strasbourg »

11h *Pause*

- 11h30 - Cécile Quesney (Universités de Montréal / Paris IV-Sorbonne) : « Francis Poulenc au concert sous l'Occupation »
- 12h00 - François Anselmini (Université Paris I Panthéon-Sorbonne) : « Alfred Cortot promoteur et censeur de Poulenc »

*Une certaine idée de l'œuvre*

Présidence de séance : Philippe Gumpłowicz (Université d'Evry Val d'Essonne)

- 14h30 - Philippe Gumpłowicz (Université d'Evry Val d'Essonne) : « Poulenc années vingt, de la critique à l'histoire »
- 15h00 - Claude Coste (Université de Grenoble) : « Poulenc sous le regard des écrivains »
- 15h30 - Julien Segol (EHESS) : « Poulenc outre-Rhin (1922-1963) : chronique d'un rendez-vous manqué »

16h00 *Pause*

- 16h30 - Isabelle Moindrot (Université Paris VIII) : « Mettre en scène les *Dialogues des Carmélites* »
- 17h00 - Nicolas Southon : « Une réception inattendue : le recours à Poulenc dans la chanson, le jazz et la musique contemporaine »

## Samedi 16 novembre

### *La sphère anglo-saxonne et le Japon*

Présidence de séance : Lucie Kayas (Cnsmdp)

9h30 - Richard Langham Smith (Royal College of Music) : « Une perspective anglaise sur Poulenc : les écrits d'Edward Lockspeiser »

10h - Roger Nichols : « Les *Dialogues des Carmélites* à Covent Garden »

10h30 - Nigel Simeone : « Francis Poulenc aux Etats-Unis »

11h *Pause*

11h30 - Vincent Giroud (université de Franche-Comté) : « Poulenc au Met »

12h - Tamomo Nagai : « L'accueil de la musique de Poulenc au Japon »

### *Italie, Belgique*

Présidence de séance : Isabelle Moindrot (université Paris VIII)

14h30 - Pierre Miscevic (Lycée Louis-le-Grand) : « Poulenc compositeur lyrique en Italie de 1957 à 1963 »

15h00 - Fiamma Nicolodi (Universita degli Studi di Firenze) : « Diffusion et réception de la musique de Poulenc en Italie »

15h30 - Malou Haine (Université Libre de Bruxelles) : « La réception des œuvres de Poulenc sur les scènes lyriques de la Belgique francophone »

16h *Pause*

### *Pour conclure*

16h30 - Elizabeth Giuliani (BnF) : « Francis Poulenc enregistré »

17h00 - Hervé Lacombe (université de Rennes) : Perspectives sur la recherche poulencquienne